

Parmi les tableaux dont s'enorgueillit notre musée, se trouvent les œuvres de quelques vieux maîtres tels que Tintoretto, Caravaggio, Andrea del Sarto, Bartholomaeus de Bruyn, Luca Giordano, Cima de Conegliano, Frans Floris, Chardin, Hogarth, Snyders, Daniel Mytens. La peinture plus moderne y est représentée par quelques toiles de plusieurs grands peintres anglais: Reynolds, Hoppner, Beechey, Lawrence, Gainsborough, Millais, Leighton, Holman Hunt. L'école française a pour représentants J. F. Millet, Edgar Degas, Claude Monet, Alfred Sisley et nombre d'autres artistes; enfin l'école anglaise contemporaine brille par quelques superbes tableaux des meilleurs peintres modernes, tels que Arnesby Brown, Austen Brown, Adrian Stokes, Laura Knight, Glyn Philpot, W. Orpen, D. Muirhead, G. Henry et maints autres. Nat rellement, on y trouve les meilleures œuvres des artistes canadiens, passés et présents.

Les collections de gravures, dessins, lithographies, etc., du Musée National, s'étant augmentées, ont été réunies dans une salle des estampes, qui possède son propre conservateur. Pour l'enrichir, on a fait récemment l'acquisition de nombreuses œuvres d'auteurs tels que Mantegna, Robetta, Nicholetto, Rosex, D. Campagnola, Marcantonio, Canaletto; Master M.Z., Schongauer, Durer, Altdorfer, Aldegrever, Pencz, Hirschvogel, Hollar; Master W.C.I.E.F., van Dyck, van Leyden, Rembrandt, Ostade, Potter, van de Velde, Bega, Berchem, Ruysdael; Duvet, Gelée, Mellan, Morin, Nanteuil, Drevet, Jacque, Millet, Corot, Raffet, Isabey, Bonington, Meryon, Bracquemond, Jacquemart, Legros, Lepère; Harding, Blake, Crome, Daniel Wilkie, Geddes, Haden, Short, Strang, McBey, Brangwyn, Shannon, Gabain; Whistler, Zorn.

Le Musée National a inauguré la pratique des prêts aux expositions. Toute société ou tout groupement artistique organisant une exposition se voit confier par le Musée National pour une période maximum d'un an une collection d'œuvres des peintres canadiens. En 1922, dix-neuf de ces prêts ont été consentis et la plupart des villes importantes du Canada ont pu acquérir une connaissance plus complète des mérites de nos artistes. On estime que les toiles prêtées durant les cinq dernières années valaient plus de \$1,000,000.

Après avoir été fermé aux visiteurs depuis février 1916, ses salles étant occupées temporairement par la Chambre des Communes et le Sénat, le musée a été réouvert le 12 septembre 1921; ses locaux sont agrandis et sa collection d'objets d'art s'est accrue.

Pendant la première année de sa réouverture, le Musée a reçu 106,000 visiteurs et l'on estime qu'un nombre sensiblement égal a visité les expositions ambulantes qui ont eu lieu dans différentes villes canadiennes.

Au cours de l'année passée, deux additions importantes ont été faites à la collection de sculpture, par l'achat de deux beaux bas-reliefs assyriens, datant de 900 A. C.

Parmi les plus belles peintures acquises, citons deux fresque florentines du XIVE siècle, "la Vierge et l'Enfant", par Taddeo Gaddi, "les Trois Apôtres" par Agnolo Gaddi, et aussi une rare et intéressante étude de Francesco Furini, "Adam et Eve au Paradis terrestre". Parmi les œuvres modernes récemment entrées au musée, on remarque quelques beaux échantillons de peintres hautement réputés, tels que William Strang, Augustus John, Charles Ricketts, Madame A. L. Swynerton, Walter Russell, Cayley Robinson, et nombre d'autres. En outre, le Conseil des administrateurs a continué à acheter, aux expositions régionales, les meilleures œuvres des artistes canadiens.